

BILAN D'ACTIVITES CDI 2022-2023



CD Lycée Saint-Exupéry, 83700 Saint-Raphaël
 Florence DELCLOS et Christine DENEL, professeures documentalistes

Nos partenaires

- Médiathèque Saint-Raphaël
- Médiathèque Fréjus
- Théâtre d'agglomération Le Forum
- Conservatoire Saint-Raphaël
- Espace Jeunesse (ex BIJ) Saint-Raphaël
- Pôle Cinéma du Centre Culturel Saint-Raphaël
- Pôle Expositions du Centre Culturel Saint-Raphaël
- Atelier d'Expression Multimédia du Centre Culturel Saint-Raphaël
- Librairie Charlemagne Fréjus
- Librairie Charlemagne Toulon
- Librairie Hiboukami Saint-Raphaël
- Association Libraires du Sud
- Association Le Labo des Histoires
- Direction des Affaires Culturelles Saint-Raphaël
- Salon littéraire "Livres en Fête" Saint-Raphaël
- Cinéma Le Lido Saint-Raphaël
- Cinéma Le Vox Fréjus
- Radio Mosaïque FM Fréjus
- Ludothèque de la médiathèque Saint-Raphaël
- "Ludoconcept, des jeux, des mots", magasin Saint-Raphaël
- Musée Archéologique Saint-Raphaël
- Service Patrimoine et Archéologie Fréjus
- Archives Fréjus
- Musée Louis de Funès Saint-Raphaël
- Espace d'activités La Lauve Saint-Raphaël
- Lycée Petru-Rares de Piatra Neamt en Roumanie
- DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle)
- DAAC Mobilités enseignants (PREAC Patrimoine et Créativité PACA)
- ADEE (Association pour le développement de l'éducation à l'environnement)
- Région Sud

Florence DELCLOS et Christine DENEL
professeures documentalistes
Lycée Saint-Exupéry - 270 avenue de Valescure
04.94.19.72.80 - cdistexu@ac-nice.fr

Copyright CDISTEX - 04/07/2023



SOMMAIRE

I.	ESPACES GESTION DU CDI ACCUEIL DES ELEVES MISSIONS ANNEXES	Espaces Gestion du CDI Accueil des élèves Missions annexes	P. 6-7
II.	PEDAGOGIE	Pédagogie info documentaire et EMI (Education aux Médias et à l'Information)	P. 8
	AXE 1 EDUCATION A L'IMAGE	Projet LAAC (Lycéens et Apprentis Au Cinéma)	P. 9
	AXE 2 LECTURE ECRITURE	Projet "Jeunes En librairie" # 1 : Voyage en Littératures	P. 9-19
		Projet "Jeunes En librairie" # 2 : Culture Manga et Lien social	
		Concours d'écriture " La nouvelle en 1000 mots "	
		Rencontre avec Anthony PASSERON	
		Salon du Livre "Livres en Fête"	
		Projet "Marathon Presse "	
		Projet littéraire du territoire " De La Plume à l'Oreille "	
		Projet "Anticiper son futur"	
AXE 3 ORAL & COMPETENCES PSYCHOSOCIALES	L'oral au centre de tous les projets	P. 20	
	Club "Débats"		
	Formation des adultes		
AXE 4 SANTE et CITOYENNETE	Club " Eco-délégués "	P. 21	
AXE 5 CLASSE A PROJET	Classe " Calypso "	P.22	
AXE 6 INTERNATIONAL	2nde " Classe Europe " (Roumanie)	P.23-24	
III.	OUVERTURE CULTURELLE	Théâtre	P.25-30
		Cinéma	
		Musique	
		Arts : Expos d'élèves	
		Arts : Expos d'artistes Denis GRIDEL et Cédric TANGUY	



DERNIERE PAGE : NOS PROJETS 2023-2024 !

Préambule



Le CDI est un lieu vaste et opérationnel, qui se compose d'une vaste salle principale proposant 14 ordinateurs et de nombreux documents, sur supports papier et numérique. Cette salle principale est aménagée en différents espaces dédiés (Pôle Langues, Espace Manga, Espace Performance, Espace Bibliozen...), et complétée par deux salles de travail autonomes, qui permettent de mener cours et projets.

Lieu ouvert, il se veut en constante évolution, conçu POUR et AVEC les élèves. Les aménagements de lieux se décident en fonction des pratiques pédagogiques, et également, en concertation, selon les envies et besoins des usagers.

L'accent est mis sur les échanges entre les différents publics et niveaux d'élèves, ainsi que sur la motivation, premier levier d'implication dans les activités, à la fois scolaires et extra-scolaires.

A ce titre, de nombreux clubs ont vu le jour, en fonction des compétences et ressources propres des élèves, en favorisant la prise d'initiative et l'autonomie, voire le tutorat entre élèves.

Dans cette démarche d'autonomisation et de prise de conscience de ses compétences spécifiques, la méthodologie générale, la formation d'une part aux outils propres à l'info-documentation, nécessaires à la construction de l'esprit critique, et d'autre part l'ouverture culturelle et à l'international, sources de tolérance et de compréhension de l'autre, sont au centre des préoccupations et des différents projets menés par les deux professeures documentalistes.

Les deux dernières années, aux pratiques modifiées par le Covid, ont fait passer la formation méthodologique et l'EMI au second plan. Nous avons, tout comme nos collègues de discipline, poursuivi, parfois via des plateformes en ligne, nos différents projets culturels, les formations des élèves ainsi que les projets internationaux.

Nos projets pour l'année 2023-2024 sont nombreux (voir tableau en fin de ce bilan).

- Prioritairement, nous souhaitons reprendre les séances de formation des élèves en info-documentation et en EMI (Education aux médias et à l'Information). En effet, nous sommes persuadées qu'elles restent indispensables, au regard notamment des importantes lacunes méthodologiques en recherche documentaire mises en lumière lors de la préparation du Grand Oral. La reprise se fera en priorité sur le niveau 2nde, comme les années précédentes.

- Les séances "Connaissance de soi", menées avec les outils spécifiques de l'ANC (Approche Neurocognitive et Comportementale) issus du Programme Erasmus+ "nEuroscol" mené de 2016 à 2018, seront également systématisées, afin d'aider les élèves à prendre conscience de leurs fonctionnements et de leurs ressources propres.

- La formation des élèves à l'oral restera également au centre de nos différentes actions.

- La plupart des projets sont également reconduits, car ils sont l'occasion de pédagogies actives, très porteuses en termes de motivation dans les apprentissages.

I. ESPACES, GESTION DU CDI, ACCUEIL DES ELEVES ET MISSIONS ANNEXES

1.1 ESPACES

- **Les 2 salles réaménagées l'année dernière**, à savoir

1. le "Pédago-Lab" en D105, meublée de fauteuils à roulettes avec tablettes de travail

2. la "Classe mobile" en D106, équipée de petites tables carrées et chaises à roulettes (voir ci-contre).

ont été bien investies, avec une préférence des enseignants pour la D106, proposant le support classique tables.



En effet, les roulettes aux tables et chaises permettent de placer les élèves en situation de travail différenciées, que ce soit face au vidéo projecteur, face au tableau blanc, ou encore en îlots favorisant les pédagogies actives, selon le type d'activités menées et selon le moment au sein de l'heure de cours.

On note que les élèves des différents clubs menés cette année (Club Manga, Club Littérature, etc.), quant à eux, se sont sentis plus à l'aise en D105, et ont travaillé spontanément avec les fauteuils à roulettes autonomes.

- **L'Espace multimédia**, avec ses tables neuves, est toujours aussi occupé.
- **L'Espace Manga**, suite à son réaménagement, à l'actualisation régulière de son fonds, à l'ajout d'une étagère "Culture asiatique", et à la forte implication des élèves du Club Manga, est très fréquenté par des élèves, de la 2^{nde} au BTS.
- **L'Espace "BiblioZen"** doit être finalisé.

Des documents axés autour des problématiques adolescentes, dans une démarche de bibliothérapie, ont été installés. Mais des équipements spécifiques restent encore à acquérir (fauteuils, tapis, fontaine à eau).



1.2 GESTION DU CDI :

- **Enrichissement des collections :**

Entre septembre 2022 et juin 2023, le fond documentaire a été enrichi de :

- 121 livres documentaires
- 165 livres de fictions (roman, théâtre, poésie)
- 126 BD et mangas
- 8 jeux, en raison d'un projet de Ludothèque pédagogique pour 2023-2024.

- **Désherbage :**

Comme chaque année, afin de mettre le fond en adéquation avec les besoins et d'enlever tout document obsolète, nous avons procédé au désherbage de :

- 639 livres documentaires, plus particulièrement cette année dans les rayonnages "Informatique-Information", "Philosophie-Psychologie", "Sciences sociales", "Sciences de la Nature-Mathématiques" et "Sciences appliquées-Technologie" (cotes DEWEY 000, 100, 300, 500 et 600).
- 105 revues
- 24 livres de fiction.

1.3 ACCUEIL DES ELEVES

Le CDI accueille les élèves sur une large plage, **de 8h à 17h40 non-stop, et le mercredi matin de 8h à 12h**. Cette ouverture maximale est rendue possible grâce à la présence de deux professeures documentalistes et d'un aide-documentaliste.

L'ordinateur installé à l'entrée du CDI depuis 2022, équipé du **logiciel "CDISTAT"** destiné à l'inscription des élèves, permet d'avoir une **photographie de la fréquentation**, ainsi que de l'usage du CDI.

Ainsi, on note que :

- Le flux des élèves tourne en moyenne autour de **150-200 par jour**.
- Des pics de fréquentation se manifestent sur certains horaires, avec une forte affluence entre 8h et 9h, de 11h à 13h45, et en milieu d'après-midi, selon les journées.
- En termes de répartition des niveaux d'élèves, **les élèves de Terminale représentent 42% de la fréquentation, ceux de 1^{ères} 31%, et ceux de 2^{nde} 25%**.

Cette **différence de fréquentation "spontanée" selon les niveaux** peut s'expliquer par l'attrait ressenti par les nouveaux élèves de 2^{nde} pour un environnement jugé plus libre et attrayant que celui de collège. Une augmentation notable de la fréquentation s'observe en 1^{ère} et Terminale, en raison de la fin de l'effet "liberté", et surtout de la nécessité de travail imposée par ces classes à examens.

La fréquentation moins importante des élèves de 2^{nde} est contrebalancée par notre **politique de projets culturels, menée justement prioritairement sur les classes de 2^{nde}**, élèves (et enseignants) étant davantage disponibles. Cette politique volontariste de projets à destination des 2^{nde} peut également se voir comme un **levier de fidélisation** de ce public, qui viendra plus spontanément dans le CDI s'il y a eu l'occasion d'y mener des projets motivants l'année précédente.

1.4 MISSIONS ANNEXES

- **Accueil stagiaire** : une stagiaire étudiante en Master MEEF 2, se préparant au CAPES de professeur documentaliste a été accueillie au CDI et formée durant 3 semaines, en décembre et janvier.
- Mmes DELCLOS et DENEL sont membres du **bureau du CVL**.
- Au sein du lycée, Mme DELCLOS est **co-référente "Développement Durable"** avec Mme PASTEL, et Mme DENEL pilote le Programme d'Echange Européen "2^{nde} Classe Europe".
- Hors lycée, Mme DENEL assure 3 missions :
 - **Chargée De Mission EAC (Education Artistique et Culturelle)** pour la DAAC, sur les **projets "Lecture, Ecriture et Médiathèques" du territoire de Fréjus / Saint-Raphaël et réseau élargi**.
 - **Référente du dispositif "Jeunes en Librairie"** pour le département du Var.
 - Formatrice "Grand Oral et Oralité" pour le Var. A ce titre, elle est convoquée en début d'année scolaire aux séminaires de formateurs organisés par les Inspecteurs Mme GACHE et M. CIPRIANI, en présentiel ou distanciel.
- Certaines **formations disciplinaires "Documentation" de l'E AFC (Ecole Académique de Formation Continue)** sont également accueillies au CDI.

II. PEDAGOGIE

2.1 SEANCES PEDAGOGIQUES INFO-DOC ET EMI :

Toujours dans l'objectif de rattrapage des lacunes accumulées depuis 2020 et en raison des priorités données aux enseignements disciplinaires, peu de séances pédagogiques ont pu être systématisées sur un niveau entier d'élèves.

Ce sera l'objectif de l'année prochaine, car enseignements disciplinaires et transversaux sont complémentaires, et les lacunes méthodologiques ont des répercussions sur la réussite des élèves.

Certains objectifs méthodologiques ont pu être atteints (formation à la recherche documentaire et à la plateforme E-sidoc), en s'appuyant notamment sur les classes à projets (classe Europe, classe de BTS) ou sur des projets spécifiques tels que le "Marathon Presse".

De plus, des **Ateliers "Connaissance de soi"** ont été menés avec des classes et/ou des élèves en individuel, avec utilisation des **outils ANC (Approche Neurocognitive et Comportementale) expérimentés lors de l'Erasmus+ "nEuroscol" mené de 2015 à 2017 en Belgique par une quinzaine d'enseignants et personnels de direction et CPE de notre lycée.**

2.2 PROJETS PEDAGOGIQUES :

**Les projets pédagogiques (autres que les séances EMI)
se sont organisés autour des 5 axes suivants :**

AXE 1 : EDUCATION A L'MAGE

AXE 2 : LECTURE / ECRITURE

AXE 3 : ORAL ET SAVOIRS-ETRE

AXE 4 : SANTE ET CITOYENNETE

AXE 5 : CLASSE A PROJET

AXE 6 : INTERNATIONAL



AXE 1 : EDUCATION A L'IMAGE

- **Projet LAAC "Lycéens et Apprentis Au Cinéma"**

- 14^{ème} année de participation au dispositif proposé par la Région Sud.
- 9 classes inscrites, niveau 2nde et 1^{ère}, avec 5 enseignants et Ateliers cinéma.
- Objectifs : découvrir des œuvres cinématographiques, développer les compétences de lecture de l'image animée et d'analyse filmique.
- Projection de 4 films cette année au cinéma "Le Lido", sur grand écran : "Certains l'aiment chaud", "Rafiki", et, le 9 décembre, sous forme de "Journée Comédies Musicales", les films "La la land" et "Les demoiselles de Rochefort".



AXE 2 : LECTURE / ECRITURE

- **Projet EAC dispositif national "Jeunes En Librairie"**

- Cette année, **2 projets JEL distincts** ont été acceptés dans ce dispositif national sélectif.
- Principe du projet : 2 temps
 1. L'association "Libraires du Sud" finance 2 rencontres avec auteurs ou médiateurs du livre, à hauteur de 574€.
 2. Les élèves se rendent en librairie en classe entière en fin de projet pour une rencontre avec les libraires et peuvent choisir pour 40€ de livres chacun, grâce à des bons-cadeaux.



➤ PROJET JEL 1 : "VOYAGE EN LITTÉRATURE"

- 3 classes, 90 élèves au total :

- 2 classes de 2nde, S1 et S5, avec Mme BRUNEL-OMOURI et Mme DENEL
- 1 classe de 1^{ère}, la 102, avec Mme SPARAGNA et Mme DENEL

- Ateliers d'écriture :

- En partenariat avec l'association "**Le Labo des Histoires**", et la Mairie dans le cadre de leur **Salon littéraire "Livres en Fête"** créé en 2021, à la fin du mois de mars sur 3 jours.
- **6 heures d'ateliers d'écriture** au lycée, pour chacune des 3 classes.
- Animés par 2 auteurs : Cédric FABRE et Gary GHYSLAIN.
- Ecriture --> d'une nouvelle policière collective intitulée "L'œil du coach"
- --> de lettres personnelles intitulées "Cher moi, lettre à l'adulte que je serai"



Atelier d'écriture avec l'auteur Gary GHYSLAIN, inspiré du livre "Cher moi"

Recueil "L'œil du coach"

- Participation au Salon littéraire de Saint-Raphaël "Livres en Fête" (31 mars) : Rencontre avec l'auteur René FREGNI.



- Visite-rencontre à la librairie Charlemagne Fréjus et choix des livres (25 mai et 8 juin).



➤ PROJET JEL 2 : "CULTURE MANGA ET LIEN SOCIAL"

- Inscription des **32 élèves du Club Manga, groupe multi-niveau**.
- **3h d'Atelier-rencontre avec l'auteur Mangaka ZD venu de Paris**, le 7 avril de 9 à 12h.
- Partenariat avec la librairie Charlemagne : rencontre-dédicace tout public de 15 à 18h puis autre dédicace à Toulon le samedi matin.
- Sortie des élèves à la librairie Charlemagne le 10 mai de 12h30 à 14h30, pour une **rencontre "Métiers du Livre" avec les libraires, et choix de livres**.



• **Concours d'écriture "La nouvelle en 1000 mots" (tous niveaux)**

- En partenariat avec la Médiathèque de Fréjus.
- Incitation des enseignants de Lettres et des élèves, par classe et en individuel.
- Suivi individuel et conseils d'écriture et travail sur textes d'une vingtaine d'élèves.

A noter : cette année, sur les 6 textes finalistes, 5 avaient été envoyés par des lycéens de Saint Exupéry, et la gagnante de la catégorie "Lycée" est une élève de 1^{ère} !



**Plaquette
Concours**

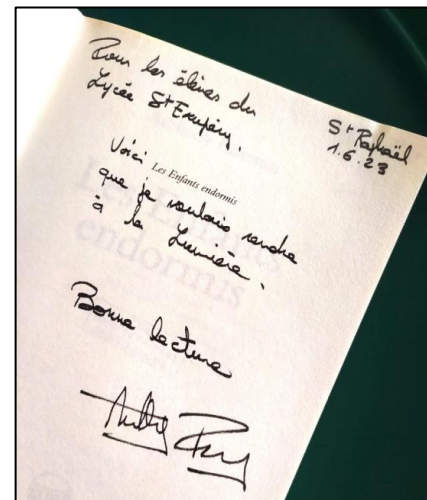
**Photo
des élèves
avec le
président
du jury
lors de
la remise
des prix**



Pôle du Concours d'écriture au CDI

- **Rencontre avec l'auteur Anthony PASSERON, pour son roman "Les enfants endormis"**

- 2 classes de 1ère, la 107 et 108, soit **56 élèves**.
- Mme DENEL et Mme MASSOULIER.
- **2 rencontres scolaires au CDI** le 1er juin, 9h-10h30 puis 10h30-12h.
- Partenariat avec la Médiathèque : **rencontre-dédicace tout public le soir** à 18h.



- **2ème édition du Salon du livre**

"Livres en fête" de Saint-Raphaël (31 mars-02 avril) :

- Participation de Mme DENEL aux différentes réunions du Comité de pilotage du Salon littéraire de la ville, en partenariat avec la Mairie, la librairie Charlemagne de Toulon et le prestataire.



Coordination des actions destinées aux scolaires du vendredi : contacts auteurs jeunesse, organisation des rencontres sur le site du Salon au Palais des Expositions de Santa Lucia.

- Participation de plusieurs classes à la journée scolaire du vendredi : exposition des productions des 3 classes ayant bénéficié des 9h d'Ateliers d'écriture, **rencontre d'une classe de 2^{de} avec l'auteur René FREGNI, rencontre de la 2^{de} "Classe Europe" et de leurs correspondants et enseignants roumains avec l'autrice et traductrice roumanophone Fanny CHARTRES.**



- **Projet "Marathon presse" (Terminale HGGSP) :**

- Equipe pluridisciplinaire Histoire-géo / Documentation, Mmes DELCLOS et ELOTO.
- En mai, pour faire travailler les élèves d'une **classe de 1^{re} HGGSP** sur leur sujet de Grand Oral, reprise du dispositif testé les 2 années précédentes avec CANOPE, intitulé "Marathon Presse" : **défis écriture/EMI (Education aux Médias)**, sous forme de rédactions d'articles, critiques littéraires, revues de presse vidéos, dessins de presse, etc., en vue de la création d'un **magazine classe**. Cette formule avait pour objectif de faire des recherches sur les sujets choisis pour le Grand Oral et de rédiger sous une forme journalistique.

• **Projet littéraire de bassin "De la Plume à l'oreille"**

LE PROJET :

- Projet littéraire du territoire regroupant **13 établissements**.
- Projet de **liaison collèges-lycée**.
- Projet **pionnier dans l'académie**, créé en 2004 (2024 sera sa **20ème édition**).
- **4 médiathèques partenaires** : Saint-Raphaël, Fréjus, Puget et Roquebrune-sur-Argens

- Passage cette année à une nouvelle formule, élaborée pendant le Covid : **Festival littéraire sur 1 journée, réunissant 300 élèves dans un lieu commun, le théâtre d'agglomération "Le Forum"**.

Toutes les classes participantes rencontrent les **deux auteurs invités** (et pas qu'un seul auteur comme les années précédentes), et sont placés en **situation d'oralité**, car doivent monter sur scène et mener les interviews des deux auteurs.

**PLAQUETTE
2023**

Des ateliers incitatifs

PISTES D'ACTIVITÉS, EN CLASSE, AU CDI OU DANS LES MEDIATHEQUES :

ÉCRIT :
Critiques littéraires sur groupe Facebook.
Réécritures / Écritures d'invention.

ORAL :
Mise en voix d'extraits choisis.
Partenariat émissions radio Mosaïque FM.
Interviews des auteurs.

VIDEO :
Emission littéraire, exposé-débat filmé.
Clip vidéo, Book-trailer.

POUR UNE LIAISON COLLEGE-LYCEE :
Battle d'interviews filmées.
Echanges de clips vidéos.
Coaching d'éloquence collège/lycée.

Les participants

4 médiathèques **13** établissements scolaires et le théâtre intercommunal Le Forum

Les 4 Médiathèques : Fréjus, Puget-sur-Argens, Roquebrune-sur-Argens et Saint-Raphaël
Les collèges de Fréjus : Les Chênes, André Léotard, Villeneuve
Les collèges de Saint-Raphaël : Alphonse Karr, L'Estérel, l'Institut Stanislas
Le Collège Gabrielle Colette à Puget-sur-Argens
Le Collège André Cabasse à Roquebrune-sur-Argens
Le Collège Marie Mauron à Fayence
Le Collège Léonard de Vinci à Montauroux
Les Lycées : Albert Camus et Gallieni à Fréjus et Saint-Exupéry à Saint-Raphaël

Un groupe Facebook

Pour échanger avec les auteurs avant la rencontre.
Pour confronter ses ressentis de lecture.
Pour partager les productions : critiques, photos, diaporamas, vidéos, book-trailers...
Pour rendre vivante la littérature, au travers de ceux qui la lisent et l'écrivent.
<https://www.facebook.com/groups/490808071120952>

Rencontres avec les auteurs

Les rencontres avec les auteurs en mai viennent clôturer le projet et sont souvent vécues comme un aboutissement.

Moments privilégiés, elles sont l'occasion de présenter les productions d'élèves aux auteurs, et génèrent des échanges riches en émotions autour des romans, dans un objectif de promotion de la lecture et de l'écriture.

Contact

Christine DENEL, Chargée De Mission EAC
Lecture-Écriture auprès de la DAAC*
06.67.89.59.83 - christine.denel@ac-nice.fr

*Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle

De la plume à l'oreille

Edition 2023

Projet littéraire du territoire

Le projet littéraire du territoire

Créé en 2004, le projet "De la Plume à l'Oreille" regroupe tous les établissements scolaires du bassin de Fréjus, Puget-sur-Argens, Roquebrune-sur-Argens, et Saint-Raphaël.

Cité en exemple dans l'académie depuis plusieurs années, il a connu une évolution importante au fil du temps et s'inscrit dans le cadre de Conventions Education Nationale / Villes / DAAC (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle).

4 Médiathèques participent à ce projet littéraire : Fréjus, Puget-sur-Argens, Roquebrune-sur-Argens et Saint-Raphaël.

Au total, ce sont 10 collèges et 3 lycées qui participent au projet, soit 13 établissements.

En 2022, 16 classes se sont engagées dans l'aventure, soit plus de 500 élèves !

Un concept clé en main

Une sélection de 2 écrivains, à la fois auteurs de plusieurs romans et inscrits dans l'actualité littéraire du moment.

La liberté d'étudier un ou plusieurs titres de ces deux auteurs.

OCTOBRE-AVRIL : un travail en classe et au CDI, avec les professeurs de Français et les professeurs documentalistes.

DECEMBRE-JANVIER : des Ateliers littéraires proposés dans les Médiathèques, et des échanges inter-classes.

JEUDI 4 MAI 2023 : la rencontre ! Point d'orgue qui rassemble les deux auteurs et plusieurs classes au théâtre intercommunal Le Forum (Interviews, échanges et interaction).

Kamel BENAOUADA

Originaire de Lyon, Kamel BENAOUADA grandit au sein d'une famille de huit enfants. Il mène des études de Lettres Modernes pour devenir enseignant tout en écrivant, pour le plaisir, des nouvelles et quelques romans.

Il enseigne aujourd'hui le français dans un lycée près d'Angers, où il vit avec sa compagne et leurs quatre filles.

Son roman *Norman n'a pas de super-pouvoir* publié en 2018, a reçu le "Prix du Concours du premier roman jeunesse" organisé par la maison d'édition Gallimard.

LX18

(Gallimard jeunesse, 288 p., février 2022)
LX18 ("Lx", pour les intimes) fait partie des Altérés. Traités génétiquement pour ne ressentir aucune émotion, ces adolescents constituent une armée de redoutables soldats, sans peur et sans conscience. Mais lorsque la paix revient, comment survive dans un lycée et s'intégrer à la population civile si l'on ne ressent rien ? Comment trouver sa place et s'éveiller au monde et aux autres ?
Un récit dystopique captivant, rempli d'amour et de rebondissements, véritable page-tourner ! Un roman humaniste intelligent, qui aborde des questions essentielles telles que l'importance des émotions, la place des arts et de la culture en général dans nos rapports aux autres, et bien sûr celles des normes sociales et de l'acceptation de la différence.
Emotions / Différence / Guerre / Manipulation / Dérive scientifique / Culture

Site de l'auteur : <https://kbenaouda.wordpress.com/>

Charlotte BOUSQUET

Philosophe de formation, Charlotte BOUSQUET a publié depuis 1999 une centaine de romans, qui ont reçu de très nombreux prix littéraires. Ecrivaine éclectique, elle est aussi à l'aise dans les genres de la fiction historique, le documentaire ou la bande-dessinée, mais semble préférer les Littératures de l'imaginaire, comme l'atteste sa thèse intitulée "Les mondes imaginaires et le déplacement du réel : un questionnement de l'être humain".

Egalement editrice, elle co-dirige la maison d'édition CDS-editions, dont la collection "Pueblos" se compose d'anthologies destinées à venir en aide aux associations humanitaires et écologiques.

L'Étrange garçon qui vivait sous les toits

(Sélon, 144 p., mai 2021)
Lorsque Nina, adolescente un peu rebelle, se retrouve confinée chez Alette, une grand-mère de 93 ans à l'internet très instable elle est persuadée qu'elle va vivre le pire des confinements. Mais bientôt elle s'échappe dans la cave pour honorer son amant. Nina découvre dans une salle la proto-jaune d'un garçon, qu'elle vient de croquer dans l'escalier. Comment expliquer ce phénomène inconcevable ? Que s'est-il réellement passé il y a 70 ans ?
Un roman étonnant teinté de fantastique, écrit à 6 mains pendant le confinement avec deux autres auteurs, Christine Fénel Heury et Fabien Fernandez. Sur fond historique, un récit choral sensible, entre passé et présent qui propose un questionnement très actuel et aborde les thématiques des liens inter-générationnels, des secrets de famille et de l'acceptation de la différence.
Confinement / Fantôme / Secret de famille / 2nde Guerre mondiale / Déportation

Site de l'auteur : <http://www.charlottebousquet.com/>

AU LYCEE SAINT-EXUPERY :

- 2 classes de 2nde (S12 et S14) et leurs enseignantes de Lettres.
- Travail en amont, lecture des romans de la sélection, en classe et au CDI.
- Réalisation de booktrailers projetés le jour du Festival.
- Coordination et modération sur scène de la journée du Festival au Forum (4 mai).

LE FESTIVAL DU 4 MAI AU THEATRE LE FORUM :



La session du matin :
150 élèves, de 6 classes différentes (2 classes de lycée + 4 de collèges). Une session est également prévue l'après-midi, pour un total journée de 300 élèves.

Interview participative des 2 auteurs Kamel BENOUDA et Charlotte BOUSQUET par les élèves, sur scène, devant adultes et pairs.



Rencontres individuelles et en petits groupes avec les deux auteurs à l'issue des interviews sur scène et des questions du public.

EDITION 2024 : PREPARATION N-1, EN 2022-2023 :

- Le projet se prépare l'année précédente, à N-1, les membres du Comité devant **lire une cinquantaine de romans** en vue de la sélection des auteurs de l'année prochaine.
- Mise en ligne sur une **plateforme collaborative** des avis et critiques des titres lus.
- **Echanges en présentiel toute l'année lors des 6 Comités**, composés d'une vingtaine de personnes, bibliothécaires et enseignants.
- **Création d'un "Comité Jr" composé de lycéens** devant lire en un mois les 8 titres de la présélection, puis voter lors du Comité final en juin.

Fréjus

« Racontez-nous... comment peut-on devenir écrivain ? »

Deux auteurs ont répondu aux questions des collégiens et lycéens. 400 élèves ont participé au projet « de la plume à l'oreille » porté par l'Éducation nationale et les médiathèques du territoire.

La traditionnelle question « combien gagnez-vous ? » a bien été posée... mais en toute fin de séance. « Comment devient-on écrivain ? », « D'où viennent vos idées ? », « De quelle manière construisez-vous un roman ? », « comment imaginez-vous vos personnages ?... ont été les premières interrogations des collégiens et lycéens, visiblement passionnés par ce métier-vocation et par les ouvrages *LX18* et *L'étrange garçon qui vivait sous les toits*.

Les auteurs respectifs de ces œuvres, Kamel Benaouda et Charlotte Bousquet, ont répondu volontiers et avec beaucoup de sincérité à toutes les questions des jeunes durant trois heures hier matin puis encore plusieurs heures hier après-midi (voir ci-dessous).

Car pas moins de 400 élèves de dix collèges et trois lycées de l'agglomération ont participé au projet « De la plume à l'oreille », porté par l'Éducation nationale et les médiathèques du territoire.

Dix collèges et trois lycées engagés

« On ne s'attendait pas à un tel succès et nous avons dû réaliser deux sessions pour inscrire toutes les classes qui avaient souhaité participer à cette action littéraire et ne laisser personne de côté. Il s'agit de la 19^e édition, les établissements et les enseignants la connaissent bien et nous avons toujours de nom-



Pas moins de quatre cents élèves de dix collèges et trois lycées de l'agglomération ont participé au projet « De la plume à l'oreille ».

(Photos Philippe Arnassan)

breux volontaires mais le fait d'être accueillis au théâtre Le Forum a encore dopé la réussite. Ce prestigieux équipement culturel est une récompense », a détaillé Philippine Vanbelle, en charge des actions artistiques, culturelles et directrice adjointe de la médiathèque de Fréjus.

« C'est la première fois, en effet, que « De la plume à l'oreille » est organisée au Forum. Auparavant, la manifestation se passait dans les médiathèques. C'est une très belle

idée de placer cette nouvelle version au théâtre. La place de l'oralité donnée aux élèves est plus importante et c'est un monde de créativité qui éveille des vocations chez les jeunes avec la lecture comme fil conducteur », a souligné Martine Benhamou, première adjointe au maire de Fréjus, en charge de la culture, première vice-présidente du théâtre Le Forum.

« Toute l'année, on propose des ouvrages, on sélectionne des livres pour les scolaires, on travaille avec

les enseignants, les documentalistes, on fait des ateliers littéraires préparatoires au sein des médiathèques, ressources documentaires et technologiques sur lesquels peut s'appuyer l'éducation nationale », ont confié les directrices des médiathèques de Fréjus, Christine Ortuno, de Roquebrune, Géraldine Behra, de Puget-sur-Argens, Valérie Amoroso, Sandrine Lebel en charge des éducations culturelles de la médiathèque de Saint-Raphaël, Christine Denel, chargée

de mission au sein de l'Éducation nationale, et Philippine Vanbelle.

« Les ados lisent, et même lisent beaucoup »

« Les deux livres ont été étudiés par les élèves qui se sont réappropriés les histoires pour ensuite réaliser plusieurs travaux exposés dans le hall du Forum. Certains ont choisi l'écriture pour imaginer une autre fin aux romans, d'autres ont préféré les arts plastiques, d'autres ont monté des petites vidéos. Certains ont construit des décors, des couvertures de livres, d'autres ont fait des lectures à haute voix, ont expliqué les responsables. Avec ce projet, on s'aperçoit que les adolescents lisent, et même lisent beaucoup. De la plume à l'oreille est un projet cité en exemple dans l'académie depuis plusieurs années ».

Un comité a donc sélectionné deux auteurs français publiés dans l'année et qui peuvent intéresser les scolaires tout en étant validés par l'Éducation nationale afin que les thèmes abordés puissent être travaillés par les professeurs de lettres et d'arts plastiques. Un groupe Facebook a été créé pour confronter les ressentis de lecture, partager les productions comme les photos, les vidéos, rendre vivante la littérature au travers ceux qui la lisent et l'écrivent, échanger avec les auteurs. Pour finir par cette rencontre qui a enthousiasmé tous les participants.

J. J. joris@nicematn.fr

« Croyez en vous, lancez-vous et allez au bout »

« Que conseillez-vous à un jeune ? », a demandé un élève. « Croyez en vous ! », a répondu Charlotte Bousquet. Entourez-vous de personnes bienveillantes qui vont vous donner des idées constructives. Nous sommes dans une société qui considère qu'il faut produire, avoir un vrai métier qui fasse gagner de l'argent. Mais si vous sentez que c'est l'écriture, lancez-vous ! ».

Pour Kamel Benaouda : « Souvent, on a envie de se lancer dans une grande saga comme Harry Potter mais moi, je pense qu'il faut commencer par des histoires courtes et aller jusqu'au bout. Pourquoi on écrit ? En fait, je me suis rendu compte que c'est ce qui me manquait le plus quand je ne peux pas le faire. J'aime écrire. Bien sûr, on apprend sur le tas mais il est très intéressant d'aller sur certains forums d'écriture comme Plume d'argent, une communauté bienveillante qui donne plein de bonnes pistes, des

conseils vraiment intéressants de l'histoire à la publication. C'est dur d'écrire seul dans son coin. Avec les communautés, vous pouvez poster des textes que les gens vont commenter et vous pouvez commenter ceux des autres. Il y a un super état d'esprit ».

« Combien de temps faut-il pour écrire un livre ? »

Charlotte Bousquet : « Il y a des romans qui s'écrivent très vite, en deux mois. Et d'autres où il faut un an : il y a des recherches, l'écriture est plus difficile. Même si ce n'est jamais une souffrance pour moi, c'est souvent hyper stressant »
Kamel Benaouda : « Comme je suis enseignant à mi-temps et j'ai quatre enfants, il me faut deux ans pour écrire un livre, avec beaucoup de corrections, d'améliorations ».

« Quand avez-vous décidé de devenir écrivain ? »

« J'ai toujours écrit et ma première



Les questions ont fusé, hier, parmi les adolescents, curieux d'en savoir plus sur ce monde parfois méconnu.

histoire a été publiée pendant mes études à 22 ans, a confié Charlotte Bousquet. J'ai été professeur et même traductrice mais dès que j'ai gagné suffisamment en écrivant, je l'ai fait à temps plein. C'est ma passion et je ne travaille sur

un projet que si j'ai un contrat au départ ».

Kamel Benaouda : « Moi, je pensais que les écrivains étaient tous morts ou très vieux et très riches, forcément parisiens. J'ai laissé mes textes au fond de mon disque dur

très longtemps avant d'oser envoyer à un éditeur. On se demande toujours si on est légitime, il y a beaucoup de blocages. Il faut oser envoyer à un éditeur quitte à être critiqué, à essayer des refus ».

« Combien gagnez-vous ? »

« Ça dépend des romans et ça dépend des éditeurs. Comme je suis professionnelle, j'ai des à-valoir par les éditeurs, un minimum garanti entre 2 000 et 5 000 euros. Puis c'est entre 8 et 10 % des ventes. Sachant que la littérature jeunesse est moins bien payée puisque les livres adultes sont plutôt à 12 % ».

Kamel Benaouda : « Je gagne 80 centimes par livre. Même s'il se vend bien comme *LX18* qui s'est déjà vendu à 40 000 exemplaires, ça fait 32 000 euros sur deux ans, c'est pas fou. Si vous voulez être écrivain pour devenir riche, il vous faut un plan B ! »

J. J.

- **projet "Anticiper son futur", en partenariat avec le collège de Montauroux**

- Principe :

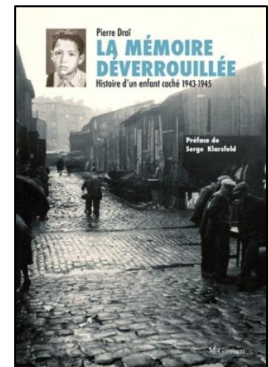
Invitation de **2 classes de 3^{ème} du collège de Montauroux** et de leurs enseignantes au sein du lycée, le 14 mars.

- Objectifs :

1. **Rencontrer un auteur contemporain**, auteur d'un texte-témoignage au fort contexte historique.
2. **Favoriser la liaison 3^{ème}-2^{nde}** : découvrir son futur lycée (espaces, fonctionnements, personnes-ressources, spécificités).
3. **Anticiper ses choix d'orientation**, en participant, en 3^{ème}, à certains cours du lycée, notamment les enseignements de Spécialité.

- Déroulement en 3 temps :

- **MATIN** : rencontre avec Pierre DRAÏ, auteur du témoignage "La mémoire déverrouillée".



- **MIDI** : accueil à la cantine.

- **APRES-MIDI** : intégration aux cours de 2^{nde} et de Spécialités 1^{ère}, suivi d'un temps d'échange entre collégiens et lycéens, et témoignage sur la vie au lycée.



CLUBS AU CDI

5 clubs se sont déroulés cette année au CDI :

- Club Manga
- Club Lecture "Passeurs de livres"
- Club Débats
- Club Eco-délégués
- Club Théâtre

- Les élèves sont à l'origine de la création de ces clubs.
- Les objectifs pédagogiques sont différents selon les clubs, certains visant l'autonomie, d'autres les compétences psychosociales, d'autres encore les compétences orales, etc.



• CLUB MANGA

- Composé d'une trentaine d'élèves, de tout niveau (2nde-BTS).
- 2 réunions/semaine au CDI.
- Objectifs : 2 axes sont menés en parallèle

1. Rencontres et partages entre élèves autour d'une même passion, la culture japonaise (littérature, cinéma, cuisine, mode de vie, pays, langue, etc.)

2. Organisation d'actions collectives visant un rayonnement et des échanges autour de cette culture **à l'échelle de l'établissement.**

Actions menées cette année :

- **Rencontre avec Adrien TROIANOVSKY, libraire spécialisé Mangas de la librairie Charlemagne de Toulon, le 10 janvier:** échanges sur les courants spécifiques, présentation de titres incontournables et de nouveautés.
- **Actualisation du fonds Mangas du CDI :** sélection puis commande de nouveaux titres, par vote de tous les élèves.



- **Organisation d'une Journée "Repas japonais" à la cantine en janvier, ("Journée Umai", mot japonais signifiant "délicieux"), en partenariat avec l'équipe du restaurant scolaire.**

- Sortie le 25 février au **Festival international de Monaco "MAGIC Festival"** : ateliers, conférences avec auteurs et artistes de la culture japonaise, reconnus mondialement.

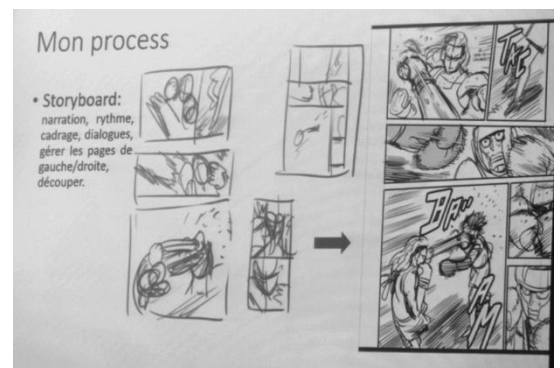


Rencontre avec Kogi IGARASHI et l'illustratrice de "Castlevania", Ayami KOJIMA



Rencontre avec Matthieu KASSOVITZ et Thomas PASQUET, pour le film "L'Astronaute"

- **Atelier-rencontre au lycée avec l'auteur Mangaka ZD.** le 7 avril : son parcours, sa méthode de travail, exercices de mise en planches.



- **Sortie en librairie en mai (projet JEL),** un mercredi après-midi hors temps scolaire).
- Organisation du **Concours "Dessin Manga !"** et remise des récompenses en juin au CDI.

- **CLUB "PASSEURS DE LIVRES"**

- Club de littérature créé à la demande des élèves
- 8-12 élèves, niveau 2nde à Terminale.
- 2 réunions / semaine au CDI.
- **Objectifs : échanges autour de la lecture et de l'écriture et actions spécifiques.**



Actions menées cette année :

- **Participation à l'atelier d'écriture "Cher moi"** avec l'auteur Gary GHISLAIN.
- **Rencontres avec des auteurs :**
 - avec Clara NOVELLI, ancienne élève du lycée, en novembre.
 - avec Lindsay FLEURY en janvier.
 - avec les 2 auteurs du projet littéraire "De la Plume à l'Oreille", en mai.
- **Participation au Concours d'écriture "La nouvelle en 1000 mots".**



- **Présentation du Club aux futurs élèves de 2nde et à leurs parents** lors de la matinée "Portes Ouvertes" du lycée.

- **Rencontre avec les 3 libraires de Charlemagne,** dans le cadre du projet "Jeunes En Librairie".





AXE 3 : ORAL et COMPETENCES PSYCHOSOCIALES

L'Oral, une priorité

*Conscientes de l'importance des compétences liées à l'oralité dans le développement de la confiance en soi, ainsi que dans la réussite scolaire et les choix d'orientation de nos élèves, nous avons décidé depuis une dizaine d'années de travailler l'oral avec les élèves de manière régulière. L'importance de cette formation aux techniques de l'oral, amorcée dans nos pratiques pédagogiques dès 2014 avec la **création au CDI de "l'Espace Performance"** et **l'organisation des premiers "Tournois Slam Inter-classes" au lycée**, s'est vue réaffirmée à la rentrée 2020 avec l'arrivée de **l'épreuve du Grand Oral au Baccalauréat**.*

*Les deux années de Covid n'ont pas permis de renouveler certaines actions devenues pérennes, telles que le Tournoi Slam ou les enregistrements à la radio Mosaique FM, très porteuses pour nos élèves, quelques soient les niveaux de classes. Néanmoins, **notre méthode a consisté à faire, au sein des projets dits "classiques", un "pas de côté", afin de placer les élèves, de manière systématique, en situations d'oralité et de pratiques langagières, que ce soit entre pairs (élèves-élèves), entre élèves et adultes, avec les différents partenaires culturels, en petites ou grandes assemblées, etc.***

- **L'oral, au cœur de tous les projets et moments pédagogiques**

Les moments d'oralité (et leur nécessaire préparation en amont) ont été nombreux cette année : rencontres avec des auteurs et des artistes, rencontres avec des libraires pour les deux projets "Jeunes En Librairie", actions spécifiques et intervenants rencontrés par les élèves de la Classe Europe, ateliers d'écriture (favorisant un temps de lecture publique de son texte), interviews et reportages réalisés lors de sorties et visites, présentations de projets et clubs aux parents et futurs élèves lors de la matinée "Portes Ouvertes", etc.

- **CLUB "DEBATS" AU CDI**

- Ce club, initié l'année dernière par des élèves de 1^{ère}, s'est poursuivi cette année.
- 1 réunion par semaine, tous les vendredis de 12 à 13h.
- 20 élèves environ.
- Débats autour de thématiques sociales ou d'actualité, choisies collégalement, à préparer 1 semaine à l'avance.



A noter :

L'année prochaine, 2 prolongements seraient à mettre en place, en raison notamment du départ des élèves "fondateurs" du club :

- 1. Formation des élèves aux techniques de l'oral et à la prise de parole en public.**
- 2. Organisation de rencontres avec des professionnels et journalistes, sorties radio ou autres médias, etc.**

- **Formation des adultes**

Rappel : Mmes DENEL, ELOTO et LEBault sont formatrices "Oralité" pour le Var.

En avril 2021 s'est déroulée au lycée la **formation "Grand Oral"**, auprès d'une trentaine de **collègues**, avec ses 2 modules "Techniques de l'oral" et "Postures du jury".

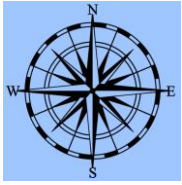
• **Club "Eco-délégués"**

- Club encadré par Mmes PASTEL et DELCLOS, constitué d'un groupe de **15 élèves volontaires, de tous niveaux et filières.**
- Organisation d'une journée de **conférence avec le "Shift Project", sur le thème de la transition énergétique**, pour 6 classes (3 classes de 2^{ndes} et 3 de 1^{ère}).
- Voir le bilan complet spécifique aux activités menées par les 2 enseignantes.



- **Opération "Lutte contre le gaspillage alimentaire" à la cantine.**
- Installation dans certaines salles de classe de boîtes pour le **tri des outils d'écriture** (stylos, blanco...), avec récupération de 10 kg en 4 mois.





AXE 5 : CLASSE A PROJET

• Classe "Calypso"

- Equipe Arts appliqués/documentation, Mmes DELCLOS et PASTEL
- Classe : 1^{ère} AGORA
- Projet proposé par la *Région Sud* : **sensibilisation à la gestion durable de la mer et du littoral et aux problématiques qui en découlent : fréquentation du littoral, pollutions, préservation des espèces animales et végétales, etc.**
- **Partenaire : ADEE** (*Association pour le développement de l'éducation à l'environnement*)
- Problématique choisie : Comment les ports concilient leurs activités avec les enjeux de préservation du patrimoine culturel et naturel ?
- Le projet s'est développé sur plusieurs actions tout au long de l'année :
 - **Visites de lieux** (Musée archéologique, capitaineries du vieux port de Saint Raphaël et de Fréjus).
 - **Sortie aux îles de Lérins** en avril.
 - **Création d'une vidéo au travers d'un théâtre d'ombres, Lauréate 2023 de "La plus belle production"** (cf. photo-montage ci-dessous).
 - Participation à la **journée finale départementale de Calypso**, à Ollioules.





AXE 6 : INTERNATIONAL

- **Programme d'Echange Européen 2nde "Classe EUROPE" (appariement avec le lycée "Petru Rares" de la ville de PIATRA NEAMT en Roumanie) :**
 - **Pilotage du Programme d'Echange Européen par Mme DENEL.**
 - **Partenariat avec le lycée d'excellence "Petru Rares" de la ville de PIATRA NEAMT en Roumanie, depuis 2014.**
 - **Equipe pluridisciplinaire** changeant chaque année : cette année, 5 enseignants volontaires : Anglais, Français, Documentation, EPS et SVT.
 - Classe participant au programme : S6
 - Intégration exceptionnelle cette année :
 - de 10 élèves de 1^{ère} de la Classe Europe de l'année dernière n'ayant pas pu rencontrer leurs correspondants.
 - de 2 élèves de Terminale bac pro "Commerce Vente" désireux de travailler, dans le cadre de leur épreuve de "Chef d'œuvre", sur l'organisation d'un voyage scolaire en Roumanie.

D'où l'ouverture vers le professionnel, avec un partenariat avec le lycée technologique de la ville, "SPIRU HARET", voisin géographiquement du lycée général "PETRU RARES".
 - **Thématique annuelle : "Communication et oralité en Europe".**
 - Exploitation de la thématique à l'intérieur des cours, mais aussi sous forme d'Ateliers Europe : contexte historique, citoyenneté Européenne, réalisation de productions.
 - Séance cinéma "Panorama du cinéma roumain" au cinéma "Le Lido" en janvier : présentation des œuvres majeures du cinéma roumain par le critique cinéma Laurent LE TOUZO, suivie de la projection du film "Radio Metronom" pour tous les élèves du groupe sauf les 2 terminales.
 - Organisation des **2 phases de mobilités, en janvier en Roumanie, puis en mars en France.**

SAINT-RAPHAËL

Les lycéens s'ouvrent à la culture roumaine



Des deux côtés de l'Europe, les élèves ont pu bousculer les stéréotypes émanant des deux pays. (Photo L. G.)

En place depuis mai 2016, le programme Erasmus +, mis en place par le lycée Saint-Exupéry, reprend vie après la crise sanitaire et organise un nouvel échange scolaire entre la France et la Roumanie.

En partenariat avec le lycée d'excellence Petru Rares basé à Piatra Neamt, en Roumanie, plusieurs familles ont accueilli des lycéens français du programme Erasmus +. Le lycée Saint-Exupéry a accueilli, à son tour, les élèves roumains en son sein et au domicile de différentes familles qui s'étaient portées volontaires pour les recevoir pendant ce séjour.

Des différences, mais pas que...

Des deux côtés de l'Europe, les élèves ont pu bousculer les stéréotypes émanant des deux pays. Tout en améliorant leur apprentissage de l'anglais et du français, les élèves ont pu découvrir une nouvelle culture à travers la danse, les musées, les spectacles, les monu-

ments et bien plus. D'après une élève de la classe Europe : « On a rencontré de nouveaux lieux et de nouvelles personnes. C'était une expérience très enrichissante et si je devais le refaire, et bien, je le referais ». Les différences entre la France et la Roumanie en ont surpris plus d'un : « On parle beaucoup des différences mais, ce qui m'a le plus surpris, c'est le nombre de similarités que nous avons avec les élèves de ce pays », explique un lycéen de Saint-Exupéry. Un voyage qui a enrichi la culture de tous les élèves du programme Erasmus +. Dans une vision plus globale, les élèves roumains se sont confiés sur leur expérience en France en ne désignant que quelques mots : « mémorable », « interconnexions », « convivialité », « fabuleux ». Des connexions créées entre deux cultures de deux pays situés à l'opposé de l'Europe, une découverte de soi et d'autrui favorisant le partage et détruisant les préjugés.

LAURA GAILLARD

Article Var Matin à l'occasion de la venue des 32 correspondants roumains

- **Partenariat avec le théâtre "le Forum"** : 3 spectacles pour cette classe, en accord avec la thématique annuelle.
- **Projet spécifique sur le spectacle "Le village des sourds"** : rencontre avec autrice **Léonore CONFINO**, Ateliers "Langue des Signes Française" avec intervenants (partenariat avec le Centre d'activités de La Lauve), etc..

Fréjus - Saint-Raphaël

Se réinventer par les mots pour lutter contre la norme

Léonore Confino, auteure du *Village des sourds*, sur les planches du Forum à la fin du mois, a rencontré des lycéens raphaëlois et évoqué avec eux l'appauvrissement du langage.

Comment mettre des mots sur l'appauvrissement même de notre langage ? C'est le défi qu'a essayé de relever la dramaturge Léonore Confino, dont la pièce de théâtre, *Le village des sourds*, se joue sur les planches du théâtre le Forum de Saint-Raphaël, jeudi 30 mars (lire par ailleurs).

À travers un partenariat entre le centre culturel raphaëlois et le théâtre le Forum, des lycéens de l'agglomération, et notamment des adolescents du lycée Saint-Exupéry de la cité de l'Archange, ont pu rencontrer l'auteure et échanger avec elle avant, dans un second temps, d'aller voir la pièce à la fin du mois. Un exercice particulièrement apprécié par l'artiste, qui entend chaque mot comme une histoire différente, comme monde nouveau qui s'ouvre à elle.

Avec cette œuvre, vous vous attaquez à l'appauvrissement de notre langage et mettez directement en cause notre société consumériste...

Totalement. On parle vraiment de pensées devenues rentables. Le

fait que l'on pense et que l'on travaille dans le but de consommer. Et plus du tout pour se lier. Les transmissions orales pour le plaisir se font de plus en plus rares.

Pourquoi ce souhait d'échanger à propos de cela avec des adolescents ?

Je vois la langue comme un combat. Mon grand-père était chef d'interprétariat aux Nations Unies, en 1945, juste après la guerre. Il parlait cinq langues et je trouve ça très beau, cette manière de lier les peuples entre eux. D'avoir plusieurs langues qui vous permettent d'avoir autant de visions différentes du monde.

Quelle est la genèse de cette œuvre ?

Ça a démarré quand j'étais jeune maman. J'avais des insomnies épouvantables. Pendant toute une période de ma vie, à ce moment-là, je n'arrivais plus à écrire. Je perdais mes mots par grappes entières. J'ai paniqué. Je suis devenue complètement fonctionnelle,

enfermée dans mon présent. Je n'arrivais plus à écrire une lettre ni à m'exprimer. Je n'arrivais plus à me concevoir autre.

C'est-à-dire ?

À cause de la fatigue, le fait d'être prise dans un quotidien ou une routine... Ça a généré chez moi énormément d'angoisses. Je me suis alors amusée à ouvrir un petit cahier clandestin dans lequel j'ai inscrit tous les mots que je trouvais beaux, que je ne comprenais pas forcément mais qui m'aidaient à m'évader de mon quotidien. Comme pistill, olibrius ou concaténation. Je m'étais juré d'en faire une pièce un jour. Avec, au cas où, mon petit cahier clandestin à mes côtés.

Vous ne ciblez absolument pas les jeunes générations...

C'est moi que je cible au départ, en fait. J'ai réalisé moi-même à quel point c'était un enfermement que de ne pas avoir un langage. On ne peut plus produire de narration sur sa propre vie, on ne peut plus se rêver autre, on ne peut plus



Léonore Confino.
(Photo Philippe Arnassan)

changer de vie. Et on s'enferme donc dans ce que le système nous impose.

Mais pourquoi partager cela avec des lycéens, alors ?

Parce qu'ils sont concernés. Ce qui m'inquiète, ce ne sont pas tant les écrans que l'isolement qu'ils provoquent. Aujourd'hui, dans une maison, les gens n'ont même plus besoin d'être dans des pièces séparées pour s'isoler. Il y a de moins en moins d'oralité. Mine de rien, on écrit beaucoup grâce à nos écrans. Mais on se raconte de moins en moins d'histoires. Or, il n'y a rien, pour moi, qui remplace l'émotion d'une voix, l'émotion de l'oralité. Les gens, et particulièrement les professeurs, dont on se souvient, sont ceux qui nous ont raconté des histoires. Pas ceux qui ont écrit un cours au tableau. C'est la production du sens et de la pensée.

Comment analysez-vous ces échanges ?

C'est quelque chose de stimulant. J'aime beaucoup les faire écrire car ils découvrent souvent qu'ils ont de la poésie en eux. Souvent, ils

vont penser qu'ils ne sont pas littéraires, qu'ils n'ont rien à dire. Ils pensent qu'ils n'ont pas de mots. En réalité, quand je les pousse à écrire de petites histoires sur leur propre vie, ils se dévoilent un peu et découvrent que chaque élève de la classe a une histoire personnelle forte. C'est quelque chose qu'ils ne partagent pas forcément au quotidien. Ils restent en surface. L'écriture leur permet d'avoir accès au monde intérieur et familial de chacun. Du coup, ça les rend plus tolérants les uns avec les autres. C'est un éveil.

Qui les pousse à lutter contre le système ?

Ils sont persuadés d'être conformes. Mais avec l'écriture et l'ouverture aux autres, ils se découvrent une singularité. Alors que tout les pousse vers l'uniformisation.

Quel message essayez-vous de transmettre, finalement, avec votre œuvre ?

Il n'y a pas de mots non essentiels. Plus on a de mots, plus on a de pensées. Chaque mot contient une bulle de pensées. C'est un monde qui s'ouvre à chaque fois. Il faut encourager à posséder les mots qui ne servent à rien. Les mots inutiles. Les mots de la poésie. Les mots beaux. Sans quoi, on sera incapables de se défendre face à un système qui saura nous retourner.

C'est une forme rébellion par les mots...

Complètement. C'est une capacité à s'énoncer, à critiquer et à prendre du recul.

PROPOS RECUEILLIS PAR J. T. jtomatis@nicematin.fr

Quelle histoire !

Léonore Confino a écrit *Le village des sourds*, une pièce de théâtre avec pour thème central l'appauvrissement de notre langage.

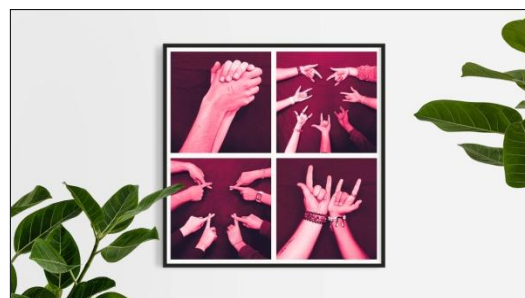
Un texte mis en scène par Catherine Schaub. Ensemble, la comédienne (sourde) Ariana-Suelen Rivore et le comédien Jérôme Kircher racontent ainsi l'histoire d'un village polaire dans lequel une centaine d'habitants vivait en autarcie. Tous les soirs ils se réunissaient pour se raconter des histoires et ont donc acquis une culture de l'oralité hors du commun. Un jour, un marchand a débarqué avec des catalogues. Plutôt que de payer ce qu'il vendait avec de l'argent, il leur a proposé de le payer

avec des mots qu'ils ne pourraient alors plus jamais utiliser sous peine de châtements. À partir de ce jour, les habitants ont commencé à donner tous leurs mots pour s'équiper avec de petits pavillons, des canapés, des écrans... Et ont cessé de se réunir pour partager leurs histoires. Ils ont fini par aboyer et partir en guerre avec d'autres villages chez qui le marchand était aussi passé. La seule qui a conservé la langue du village, c'est Youma, une adolescente sourde qui partageait la langue des signes clandestinement avec son grand-père.

■ Jeudi 30 mars à 20 h 30 au théâtre le Forum, 83 bd de la Mer à Saint-Raphaël. Tarifs entre 7 et 15 euros. Rés. au 04 94 95 55 55

Article Var Matin rencontre avec **Eléonore CONFINO**

- **Création de l'œuvre-mémoire collective "Nos derniers mots"**, réalisée par l'ensemble des correspondants français et roumains (partenariat avec le graphiste Nemo DUBOURG), œuvre exposée dans le lycée à la rentrée 2023.



III. L'OUVERTURE CULTURELLE

➤ THEATRE

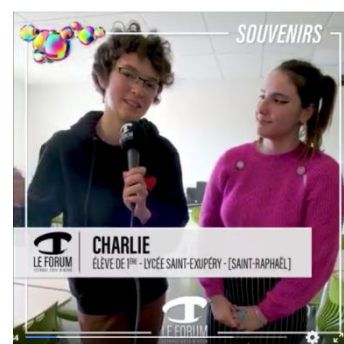
- Spectacle "Les crapauds fous" de Mélody MOURET (une des deux auteurs invités l'année dernière pour le projet "De la Plume à l'Oreille") : invitation des élèves volontaires ayant suivi le projet littéraire l'année dernière. Malgré la période non favorable des vacances scolaires de novembre 2023, présence et implication des élèves !
- Spectacle "Dans ton cœur", pour les élèves inscrits aux "Cordées de la réussite".



- Spectacle-surprise "Le cours particulier" accueilli en classe de Français pour 2 classes de 1^{ère} sans que les élèves ne soient prévenus.

Vidéo interview d'élèves post-spectacle :

<https://www.facebook.com/LeForum.EsterelCotedAzur/videos/720256592889958>



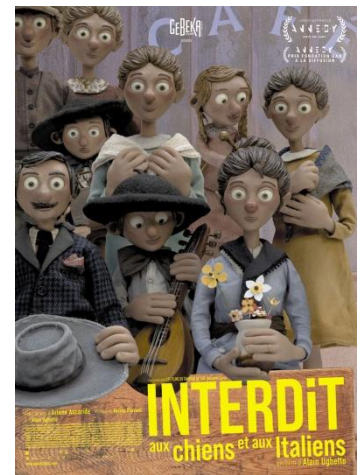
- 3 spectacles pour les élèves de la Classe Europe : "Un furieux désir de bonheur", "Les autres" et "Le village des sourds" en mars, avec les correspondants et enseignants roumains.



➤ CINEMA

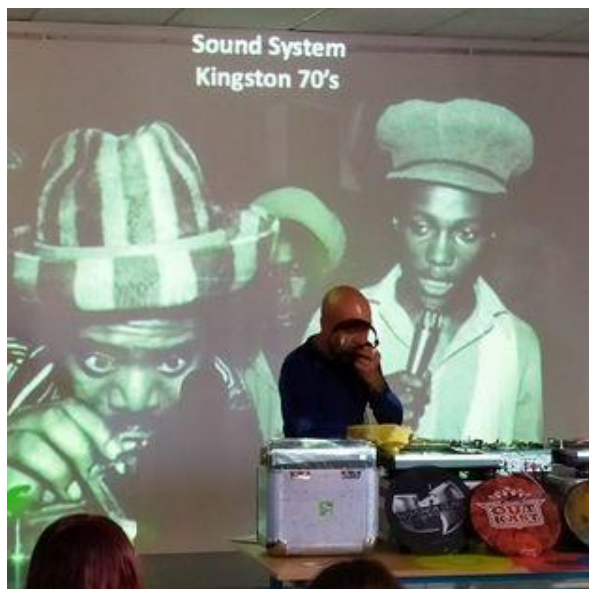
Organisation de projections de films au cinéma "Le Lido" :

- **Simone, le voyage du siècle** : pour 10 classes de 1^{ère} et 1^{le}, dans le cadre des cours d'HGGSP, Histoire et Allemand.
- **L'armée du crime** : projection pour 3 classes de 1^{le}, dans le cadre d'une rétrospective sur Robert GUÉDIGUIAN lors du "2^{ème} Festival départemental du cinéma d'auteur", organisé par l'association "Ciné-débats Citoyens".
- **Interdit aux chiens et aux italiens** : pour 3 classes de 2^{nde} professionnelle.
- **La chambre des merveilles** : pour une classe de 2^{nde} générale.
- **Radio Metronom** : pour la classe Europe, élèves de 1^{ère} associés, ainsi qu'une classe de 1^{le} dans le cadre du cours de Philosophie.



➤ MUSIQUE

- **Partenariat avec "L'Espace Jeunesse" (ex BIJ) de la ville de Saint-Raphaël :**
Mix-conférence "Histoire de la culture DJ" par le conférencier Nassim ULPAT.
Liaison collège-lycée : venue au lycée de 2 classes de 3^{ème} du collège de l'Estérel de Mme PICQUART, professeur de musique, pour rencontrer les lycéens de l'option Musique, le 9 avril en salle de conférence, suivie d'ateliers de pratique DJ à l'Espace Jeunesse.



- **Partenariat avec le Conservatoire de musique de Saint-Raphaël :**
 - Ateliers "Musique et instruments traditionnels" avec l'enseignant Benjamin MELIA.
 - Ateliers "Danses traditionnelles" avec l'animatrice Renée POUPEAU.A destination de la 2nde Classe Europe et des élèves participant à l'accueil des correspondants roumains (**prise de conscience du patrimoine immatériel des musiques et danses provençales**).



➤ ARTS PLASTIQUES ET ARTS APPLIQUES

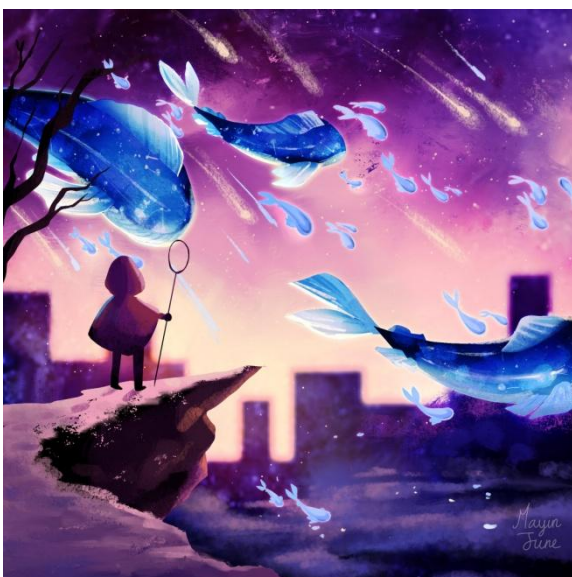
A. EXPOS D'ELEVES !

- Expositions ponctuelles de travaux d'élèves dans l'Espace Performance.
- Projets "Jeunes Talents", partenariat avec l'Espace Jeunesse (ex BIJ) de la ville de Saint-Raphaël : expositions d'œuvres de 2 lycéennes dans leurs locaux.

Sunshinee (1^{ère} STMG)



MayinJune (Terminale)



B. EXPOS D'ARTISTES !

- Exposition "Légèreté, Mobilité, Tenségrité", du 27 mars au 10 mai, dans l'espace Performance et dans les jardins du lycée.
Rencontre entre l'artiste Denis GRIDEL et plusieurs classes, participation à la création d'œuvres.



CDI LYCÉE ST EXUPÉRY

LÉGÈRETÉ MOBILITÉ TENSÉGRITÉ

EXPOSITION / RENCONTRE
AVEC L'ARTISTE
DENIS GRIDEL

Sculptures autotendantes en équilibre
dans l'espace performance et les jardins du lycée

DATE
27.03.23 > 10.05.23

VERNISSAGE
27.03.23 11H > 12H

ADRESSE
270 Av. de Valessure, 83700 Saint-Raphaël

CONTACT
04 94 19 72 80



© Denis Gridel - Netomat / nicematin.fr

Fréjus - Saint-Raphaël

var-matin
Mardi 28 mars 2023

Les lycéens de « St-Ex' » acteurs d'une expo vivante

Saint-Raphaël Une classe de 2^{de} a participé à la création d'œuvres dans le cadre d'une exposition, en intérieur comme en extérieur, de l'artiste Denis Gridel. À voir jusqu'au 10 mai.

Pour l'artiste Denis Gridel, l'holisme (1), théorie basée sur l'interdépendance et au cœur de ses travaux, est une forme de militantisme. « Je ne suis pas anti-cartésien, mais le cartésianisme seul est insuffisant pour expliquer le monde ». Le décor est planté. Jusqu'au 10 mai (hors vacances scolaires), l'artiste expose quelques-unes de ses œuvres au lycée Saint-Exupéry de Saint-Raphaël, avec pour thème central la tenségrité (2), qui peut être assimilée à la théorie holistique. Un procédé architectural qui assemble par des matériaux souples d'autres rigides, sans que ces derniers ne se touchent et tout en ayant, au final, une seule et même structure.

Des lycéens aussi à la manœuvre

Parmi les œuvres exposées, certaines ont été confectionnées par les élèves d'une classe de seconde professionnelle (titier métiers de la relation client), dans le cadre de leur enseignement en art appliqué. « Pour eux, c'est d'abord une ouverture culturelle », explique Agathe Pastel, l'enseignante.



22 lycéens ont participé à l'élaboration d'œuvres avec l'artiste Denis Gridel.

(Photos J. T.)

À l'intérieur comme à l'extérieur du bâtiment, structures métalliques, plastiques ou même en bois évoluent dans l'espace au gré des éléments qui l'entourent.

Qu'il s'agisse du vent ou plus simplement d'un observateur invité à manipuler l'objet afin de mieux le découvrir. « Ma première expérience de tenségrité a été faite

à partir d'un morceau de bois, et plus exactement de Red Cedar (ou thuya géant). Je l'ai coupé en quatre. C'est là que j'ai vu ce bois gris à l'extérieur devenir rouge à l'in-

térieur. En le coupant, tout le mystère de ce bois s'est révélé. » Travailler avec des adolescents a été très enrichissant pour l'artiste : « Curieusement, il ne s'agit pas d'une filière réputée car professionnelle. Mais ces jeunes-gens sont merveilleux. C'est quelque chose qui me plaît d'autant plus que ce sont des jeunes qui n'ont pas forcément un grand sentiment de réussite. Or, là, ils ont très bien réussi. Je voulais leur parler de tenségrité et, plus généralement, d'holisme. Soit, une manière de considérer que tout est interdépendant. »

J. T.

jtomatis@nicematin.fr

1. L'artiste définit l'holisme ainsi : « C'est un point de vue qui consiste à considérer les phénomènes comme des totalités. Exemple : l'effet papillon est une métaphore météorologique de la pensée holistique ».

2. Il définit la tenségrité ainsi : « C'est la faculté d'une structure discontinue à se stabiliser par la répartition de ses forces de tension et de compression qui s'équilibrent dans la totalité du dispositif ».

Savoir +

Exposition jusqu'au 10 mai (hors vacances scolaires), entre 8 h et 17 h. Rens. au 04.94.19.72.80.



Ces deux œuvres comme, au total, une vingtaine, sont exposées en intérieur comme en extérieur, dans le lycée raphaëlois.

- **Rencontre avec l'artiste plasticien Cédric TANGUY :**

- **Rencontres avec classes et enseignants volontaires.**

- **Installation d'un studio photo dans une des salles du CDI pendant 3 semaines en mai-juin, pour proposition de participation des élèves volontaires à son exposition à venir (décembre 2023-mars 2024), intitulée "Décors en corps, des corps encore !"** (œuvre participative, ouverte aux publics jeune et senior de la ville, partenariat avec la Mairie de Saint-Raphaël).



LEGENDES PHOTOS

1. **Affiche proposition de séances photos avec l'artiste Cédric TANGUY.**
2. **Pose de Cédric Tanguy avec son matériel photo en salle D105.**
3. **Essayage du costume "Muscles" par un élève.**
4. **Premier prototype de photo artistique d'élèves, en vue de leur intégration à l'exposition participative "Décors en corps, des corps encore !", programmée de décembre 2023 à mars 2024 au centre Culturel de Saint-Raphaël.**





A VENIR : NOS PROJETS 2023-2024 !

	DOMAINES	PROJETS
1	Espaces	Finalisation de l'espace " BIBLIOZEN "
2		Espace Ludothèque + Club Jeux
3	Pédagogie info-doc et EMI	Pédagogie info documentaire et EMI (Education aux Médias et à l'Information) <ul style="list-style-type: none"> • Pour toutes les classes de 2^{nde} : méthodologie de la recherche documentaire • Pour toutes les classes de 1^{re} : logiciel de recherche Esidoc
4	Orientation & Connaissance de soi	Ateliers "Se connaître pour s'optimiser" pour toutes les classes de 2 ^{nde} (Approche Neurocognitive et Comportementale : personnalités et leviers de motivation)
5		Projet "Anticiper son futur" avec les 3 ^{èmes} du Collège de Montauroux
6	Education à l'image	Projet LAAC ("Lycéens et Apprentis Au Cinéma")
7		Mois du film documentaire (novembre)
8	Lecture Ecriture	Rencontre avec l'auteur Anne-Laure BONDOUX - Décembre
9		Rencontre avec l'auteur Anthony PASSERON
10		Ateliers d'écriture avec le Labo des histoires - Oct-Janvier
11		Salon du Livre de Saint-Raphaël "Livre en Fête" - Février
12		Concours d'écriture "La nouvelle en 1000 mots" - Décembre-Janvier
13		Projet littéraire de territoire "De La Plume à l'Oreille" (20 ans du projet) - Avril
14		Ateliers d'écriture et exposition "Regards de moi"
15		Club Manga
16		Projet "Jeunes En librairie" Club Manga : "Ganbaru, courage et persévérance !"
17		Club Passeurs de Livres
18	Pédagogie de l'oral & Compétences psychosociales	Ateliers "Oral" pour toutes les classes de 2 ^{nde}
19		Projet "Je Slame donc Je suis !" avec comédienne-slameuse K-Rol
20		Club Jeux (partenariat avec magasin "Ludo Concept" et avec ludothèque Mediathèque)
21		Club Débats
22		Projet "Musiques et danses traditionnelles" (partenariat avec le Conservatoire)
23	Citoyenneté	Club "Eco-délégués"
24	Classe à projet	Classe Calypso
25	International	Programme d'Echange Européen "2 ^{nde} Classe Europe" (appariement avec la Roumanie)
26	Ouverture culturelle	Arts : suite exposition participative Cédric Tanguy (lycée et Centre Culturel)
27		Arts : Expositions "Jeunes talents" (partenariat avec "L'espace Jeunesse")
28		Arts : expositions d'élèves / expositions d'artistes dans l'Espace Performance
29		Théâtre : Journée "Comprendre le théâtre" avec la Cie "Les vagabonds des étoiles" - janvier
30		Théâtre : partenariats avec "Le Forum", rencontres comédiens et metteurs en scène
31		Cinéma : partenariat avec "Le Lido"
32		Musique : Mixconférence (partenariat avec "L'espace Jeunesse")